

Sub



PLATAFORMA
EDUCATIVA

PROGRAMA LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL I.

TUTOR: Gerónimo Molina (Fotógrafo, miembro de Sub/ ARG)

DOCENTES: **Emiliana Miguez** (fotógrafa y docente / ARG); **Nicolás Pousthomis** (fotógrafo, editor/ FR/ARG); **Beto Gutiérrez** (artista visual/ VEN/ARG); **Gisela Volá** (fotógrafa, docente y gestora cultural/ ARG).-

¿A QUIÉNES ESTÁ DESTINADO?

El Ciclo I está orientado para fotógrafxs, comunicadores, artistas visuales que deseen conectarse con el mundo de la fotografía documental, reflexionar, investigar, conocer herramientas y autores para producir un proyecto personal.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:

Conocimiento básico de la herramienta fotográfica.

DESCRIPCIÓN:

El Laboratorio I está pensado para quienes tienen algún conocimiento de la herramienta fotográfica e interés en desarrollar un proyecto visual. La propuesta brinda herramientas y posibilidades del lenguaje documental en su encuentro con lo contemporáneo. Cada participante tendrá la posibilidad de recorrer el camino que va desde la idea hasta la realización de un proyecto visual personal, con acompañamiento personalizado en cada una de sus etapas, y con ejercicios inspiradores y de

experimentación. El Ciclo I está organizado en módulos que de forma dinámica entrelazan aspectos prácticos y teóricos.

● **LENGUAJES VISUALES, HERRAMIENTAS Y DINÁMICAS:**

Caracterización del panorama fotográfico. Géneros clásicos, sus cruces y metamorfosis. Dispositivos visuales y narrativos. Formas de contar. Ejercicios de indagación personal.

Nicolás Pousthomis: Narrativas visuales. Vinculación entre lo propio y lo colectivo.

Nuestra biografía como motor de creación.

● **CARTOGRAFÍAS DE UNA IDEA:** Exploración de ideas y de territorios reales e imaginarios. Textos inspiradores y abordaje crítico de autores y obras visuales. Ejercicios de expansión de la mirada. Planeamiento de temas a trabajar durante el programa.

Emiliana Miguelez: El mapa no es el territorio. Investigación de campo. Cómo representar entre lo simbólico y lo real; lo biográfico y lo social; los vínculos y el territorio; lo poético en el pliegue.

● **POTENCIAS Y AFECTOS:** ¿Cómo percibimos el mundo que nos rodea? ¿Cómo accedemos a aquello que aún no tiene forma pero nos conmueve? Lecturas y ejercicios para devolver nuestra mirada al cuerpo y desde ahí buscar la representación de lo que nos afecta.

Beto Gutiérrez: El cuerpo humano como una potente plataforma de protesta en contra de patrones culturalmente fijados.

● **PUENTES DE SENTIDO:** Conceptualización y construcción de sentido, una operación colectiva. Políticas de la mirada.

Gisela Volá: Idea y conceptualización. La edición al servicio del discurso visual.

DURACIÓN:

Desde el miércoles 7 de abril hasta el 8 de diciembre.

MODALIDAD:

Aula virtual, con encuentros en vivo 1 vez por semana los días miércoles de 19:00 a 21:00 hs. (hora argentina).

PRECIO: para residentes en el país: \$4.500.- mensuales. Para residentes en el exterior: USD 70.- mensuales. 10% de descuento para ex-talleristas de la Plataforma. no se cobra matrícula.