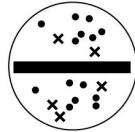


Sub



PLATAFORMA
EDUCATIVA

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL 2019 Ciclo II

Programa orientado a fotógrafes, comunicadores, artistas visuales e interesa-des en la imagen en general.

Duración: 1 encuentro semanal de 3hs. Entre Abril y Diciembre de 2019.

COORDINACIÓN GENERAL: Plataforma Educativa Sub.

Tutores Ciclo I: **Gisela Volá** (Fotógrafa y gestora cultural/SUB) y **Juan Peraza Guerrero** (Investigador en fotografía/ONGBA).

DOCENTES COLABORADORES: **Agustina Triquell** (Investigadora, Artista Visual), **Beto Gutiérrez** (Artista Visual/ONGBA) y **Gerónimo Molina** (Fotógrafo/SUB), **Eduardo Molinari** (Artista visual), **Sebastián Hacher** (Fotógrafo, escritor, periodista), **Nicolás Pousthomis** (Fotógrafo, Sub Editora), **Verónica Borsani** (Diseñadora Gráfica, Sub).

¿Qué es? El Laboratorio es un espacio de formación, creación, conceptualización y acompañamiento personalizado en el que se trabaja de forma multidisciplinaria en la producción de proyectos visuales en torno a la fimagen. **¿Por qué Laboratorio?** Porque es un espacio para investigar, experimentar, fusionar herramientas y lenguajes, en el que cada participante tiene la posibilidad de desarrollar su idea y colaborar activamente en el proceso de otrxs. **¿Cuál es el objetivo?** Disparar procesos de creación en distintas direcciones y perspectivas, aportar ideas y herramientas multidisciplinarias que expandan la visión de lxs participantes; generar un territorio de experiencia vital, trabajo colectivo y creación visual. **¿Cuál es la dinámica?** A través de una dinámica teórico-práctica articulada en módulos que se entrecruzan y dictan simultáneamente de acuerdo al ritmo del proceso creativo de cada

proyecto visual, lxs participantes trabajan en el desarrollo de su lenguaje personal.

El Laboratorio está organizado en: **Ciclo I y Ciclo II**, ambos son independientes y anuales. El Laboratorio está guiado por docentes tutores, que son encargadxs de la coordinación general y del acompañamiento personalizado de lxs participantes; y docentes colaboradores que se integran a las clases para el desarrollo de temáticas y herramientas específicas.

Ciclo II - PROGRAMA

DOCENTES TUTORES: Gisela Volá y Juan Peraza Guerrero.

EL Ciclo II está orientado a quiénes ya cuentan con alguna experiencia en el campo visual y buscan herramientas y un espacio de trabajo para el desarrollo de un proyecto visual o para encontrar nuevas perspectivas y sentidos a proyectos en estado germinal o en desarrollo.

La propuesta de este segundo y último nivel es profundizar en el proyecto que cada participante elija trabajar, dirigirlo hacia un posible cierre y trazar modos de difusión y circulación. El resultado del trabajo realizado durante todo el año culminará con una exposición en ArtexArte.

MÓDULOS:

- **INVESTIGACIÓN Y NUEVOS CONCEPTOS:** la idea es indagar en las preguntas que nos manifiesta la obra, profundizar en su imagen y concepto para tomar nuevos giros que habiliten capas de lectura a la propuesta.
- **EL PROCESO CREATIVO:** El proceso creativo pensado como un camino atravesado por desvíos, cambios de dirección y la posibilidad de circular dinámicamente entre "lo imaginario" y "lo real" para narrar historias y tender lazos que potencien el contenido. El deseo y la inspiración como motor creativo.
- **LA FORMA:** pensar la obra creada como algo por nacer es pensar en cómo vestirlo, cómo imaginarlo proyectado en lxs demás. La posibilidad de pensar en un fotolibro, en una exposición, en una instalación no es tarea fácil y nos pide definiciones que son decisivas. Para esto y con el acompañamiento de tutores, docentes y compañexs se encontrará el lenguaje más acertado para que cada proyecto visual encuentre su forma.

- ESPACIOS Y MATERIALES: Modos de exposición y de edición de proyectos visuales. Espacialidades, intervenciones, instalaciones y economía de los materiales. Circulación de trabajos.
- Agustina Triquell: Métodos de investigación, trabajo de campo.

DOCENTES COLABORADORES:

- Agustina Triquell: Métodos de investigación, trabajo de campo.
- Eduardo Molinari: La brújula. Campos magnéticos que tensionan la obra
- Beto Gutiérrez: ¿De quién es este cuerpo? Plataforma de denuncia y empoderamiento.
- Gerónimo Molina: Miradas intrusas, litigios fotográficos, una política de la mirada.
- Sebastián Hacher: La palabra que busca imagen. Texto de obra.
- Verónica Borsani y Nicolás Pousthomis: Materializaciones posibles. Fotolibros y maquetas.