



CÁPSULA: AUTORRETRATO

DOCENTE: Lucía Morón

DESCRIPCIÓN:

El taller girará en torno a la producción de imágenes introspectivas / autorreferenciales y la acción performática de autorretratarse.

Si bien la fotografía será el eje principal sobre el cual se desarrollarán los encuentros, distintas disciplinas nos ayudarán a conceptualizar y potenciar nuestras imágenes. Se buscará indagar sobre quiénes somxs, a qué le tememos, qué deseamos, qué nos obsesiona y de qué manera percibimos y nos relacionamos con nuestro cuerpo.

Reflexionaremos sobre:

- ¿Qué es y qué no es un autorretrato?
- Lo que hicieron de nosotrxs. Lo que somxs.
- Destruir para construir.
- Herencia y archivo familiar.
- Performance y autorretrato.
- Cómo generar una mirada crítica y sensible a la hora de componer un autorretrato.

Las clases tendrán una parte teórica donde analizaremos y revisaremos referentes de distintas ramas del arte, y una segunda parte dedicada a los resultados de las consignas/tareas que lxs participantes realizarán para cada encuentro y/o artistas invitadxs que vendrán a exponernos sus trabajos.

DURACIÓN: 8 encuentros. Inicia el martes 6 de abril hasta el 25 de mayo.

MODALIDAD: Aula virtual, con encuentros en vivo 1 vez por semana los días martes de 19:00 a 21:00 hs. (hora argentina).

¿A QUIÉNES ESTÁ DESTINADO?

A cualquier persona interesada en expresarse a través de las artes visuales. Con o sin experiencia.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:

Cualquier tipo de cámara (analógica, réflex, de celular).

BIO DEL DOCENTE:

Lucía Morón es fotógrafa, arquitecta recibida en la Universidad de Buenos Aires y docente. Coordina talleres de autorretrato y proyectos de autor que vinculan la fotografía con el collage, el dibujo, la escritura, la filosofía y el archivo familiar.

En el ámbito artístico se especializa en el autorretrato, retrato, la fotografía conceptual y la performance.

Actualmente sus trabajos exploran las herencias , los mandatos familiares y sociales, el amor y el matrimonio, el territorio del cuerpo y sus heridas visibles e invisibles, la resiliencia y la belleza de lo indicado imperfecto.