



---

## **CÁPSULA: ESCRITURA PARA ENSAYOS VISUALES**

**DOCENTE:** Irupé Tentorio

### **DESCRIPCIÓN:**

¿Cómo volcar en palabras un ensayo fotográfico? ¿Escribir ordena mis imágenes? ¿A quién debemos dirigirnos? ¿Es verdad que las imágenes lo dicen todo? Desde estas preguntas y muchas más vamos a encontrarnos para armar ideas y desarmar cánones con respecto a la escritura a la hora de acompañar las imágenes.

Compartir nuestros trabajos visuales, comentarlos, reflexionar sobre ellos y poder armar un relato que cruce ambos lenguajes discursivos será nuestro desafío.

Por medio de lecturas de crónicas, cuentos y textos teóricos que puedan expandir nuestra mirada y sensibilidad, vamos a ir desajustando la rigidez de nuestra escritura.

Miraremos el material fotográfico de cada uno de los alumnos y haremos ejercicios de escritura y lectura de una semana a otra. Compartiremos nuestros escritos, compartiremos herramientas para que cada uno pueda encontrar su propia voz y desde allí bucear para expandir la potencia del texto junto a las imágenes. También se abrirá el espacio para aquellas personas que ya tienen un texto de base y trabajaremos en sus fortalezas y potencias.

Éste será un espacio de encuentro para quitarnos el miedo al arte de la escritura.

**DURACIÓN:** 8 encuentros. Inicia el miércoles 7 de abril y termina el miércoles 26 de mayo.

### **MODALIDAD:**

Aula virtual, con encuentros en vivo 1 vez por semana los días miércoles de 19:00 a 21:00 hs. (hora argentina).

### **¿A QUIÉNES ESTÁ DESTINADO?**

Es un taller pensado para todas las personas con interés en escribir sobre su producción, ordenar ideas y generar textos descriptivos y conceptuales de sus proyectos y memorias.

### **REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:**

Ninguno

### **BIO DEL DOCENTE:**

Irupé Tentorio vive en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Estudió la Licenciatura en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Desde hace más de diez años escribe en el periódico nacional Página/12, en su suplemento de género LAS12. Escribe para

diferentes medios gráficos internacionales tales como los italianos Il Manifesto, Internazionale, Altreconomia, entre otros.

Paralelamente, trabaja en el Complejo Teatral de Buenos Aires diseñando su programa en género, Infinito Movimiento, que se ocupa de deconstruir -por medio de conversatorios y otras actividades- la programación en artes escénicas. Da capacitaciones de comunicación con perspectiva de género a Instituciones .

Fue fotógrafa del Teatro San Martín. Actualmente trabaja en la coordinación de la primera fototeca del Complejo Teatral de Buenos Aires. En relación con el género y la fotografía, hace tres años documenta los trabajos no remunerados que llevan a cabo las mujeres y los cuerpos feminizados.