



CÁPSULA : FOTOLIBRO

DOCENTE: Nicolás Pousthomis

DESCRIPCIÓN:

El taller propone una dinámica de análisis de contenidos teóricos y aplicaciones prácticas para avanzar en la realización de una primera maqueta de fotolibro.

Instancias de intercambios y devoluciones grupales para encontrar el concepto y el formato para cada ensayo y llevarlo a la materialización.

Se trata de una propuesta teórico-práctica, con revisión de casos de estudio, para desarrollar la conceptualización y el trabajo sobre proyectos en curso: la maquetación, la realización y las formas de circulación.

DURACIÓN: 8 encuentros. Inicia el lunes 5 de abril hasta el 24 de mayo.

MODALIDAD:

Aula virtual, con encuentros en vivo 1 vez por semana los días Lunes de 19:00 a 21:00 hs. (hora argentina).

¿A QUIÉNES ESTÁ DESTINADO?

A personas con intenciones de realizar un proyecto visual en cualquiera de sus estadios, ya sea partiendo de una pequeña idea o un trabajo en proceso, y traducirlo al lenguaje del fotolibro.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:

Tener un proyecto en proceso, en cualquiera de sus estadios de realización..

BIO DEL DOCENTE:

Nicolás Pousthomis nació en Buenos Aires en 1975.

Se define como fotógrafo documental, sus proyectos surgen de experiencias y búsquedas vinculadas con aspectos simples de la existencia: comer, habitar, viajar; la tierra donde vivir.

Es miembro fundador de Sub, cooperativa de fotógrafos que se estableció en Buenos Aires en 2004.

Es autor de los libros "Diciembre" y "Qhapaq Ñan, desandando el camino con Gustavo Santaolalla". El primero salió en 2016 y recibió la declaración de interés cultural por la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires y figuró en el shortlist en el festival de Estambul y el Coloquio latinoamericano en México 2017.

Recibió premios individuales (primer premio del Banco Ciudad 2005, segundo premio del concurso Fundación Lebensohn 2005, segundo finalista premio FELIFA 2015, Primer Premio del concurso AACS 2015, Primer premio MEC 2020,

Ha participado en exposiciones en el Centro Cultural Recoleta, Fundación OSDE, Centro Cultural Kirchner, Festival FotoDoc, Fundación Proa y en la exposición "Contradiction and Continuity: Photographs from Argentina, 1865-2015" en el J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, entre otros.