

Sub



PLATAFORMA
EDUCATIVA

CÁPSULA : FOTOLIBRO

DOCENTE: Nicolás Pousthomis

¿A QUIÉNES ESTÁ DESTINADO?

A personas con intenciones de realizar una primera maqueta de fotolibro, a partir de una serie de fotos que ya tengan.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:

Tener un proyecto en proceso, en cualquiera de sus estadios de realización.

DESCRIPCIÓN:

El taller propone una dinámica de análisis de contenidos teóricos y aplicaciones prácticas para avanzar en la realización de una primera maqueta de fotolibro.

Habrán instancias de intercambios y devoluciones grupales para encontrar el concepto y el formato para cada ensayo y llevarlo a la materialización. Se trata de una propuesta teórico-práctica, con revisión de casos de estudio, para desarrollar la conceptualización y el trabajo sobre proyectos en curso: la maquetación, la realización y las formas de circulación.

DURACIÓN: 8 encuentros. Inicia el lunes 5 de abril hasta el 24 de mayo.

MODALIDAD:

Aula virtual, con encuentros en vivo 1 vez por semana los días Lunes de 19:00 a 21:00 hs. (hora argentina).

BIO DEL DOCENTE:

Nicolás Pousthomis nació en Buenos Aires en 1975 y vivió en Francia hasta los 20 años.

Se define como fotógrafo documental, sus proyectos surgen de experiencias y búsquedas vinculadas con aspectos simples de la existencia: comer, habitar, viajar; la tierra donde vivir.

Es miembro fundador de Sub, cooperativa de fotógrafos que se estableció en Buenos Aires en 2004.

Es autor de los libros "**Diciembre**" y "**Qhapaq Ñan, desandando el camino con Gustavo Santaolalla**". El primero salió en 2016 y recibió la declaración de interés cultural por la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires y figuró en el shortlist en el festival de Estambul y el Coloquio latinoamericano en México 2017.

Recibió premios individuales (primer premio del **Banco Ciudad** 2005, segundo premio del concurso **Fundación Lebensohn** 2005, segundo finalista premio **FELIFA** 2015, Primer Premio del concurso **AACS** 2015, Primer premio **MEC** 2020).

Ha participado en exposiciones en el Centro Cultural Recoleta, Fundación OSDE, Centro Cultural Kirchner, Festival FotoDoc, Fundación Proa y en la exposición "Contradiction and Continuity: Photographs from Argentina, 1865-2015" en el J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, entre otros.