

Sub



PLATAFORMA
EDUCATIVA

OBRA EN CONSTRUCCIÓN - SEGUIMIENTO DE PROYECTOS.

DOCENTE: Gisela Volá

¿A QUIÉNES ESTÁ DESTINADO?

A personas con intenciones de realizar un proyecto visual en cualquiera de sus estadios, ya sea partiendo de una pequeña idea o un trabajo en proceso.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:

Ganas de experimentar un proceso creativo.

DESCRIPCIÓN:

Este espacio propone trabajar en la construcción de un proyecto personal creando puentes de sentido que enriquezcan un proyecto visual auténtico y sólido.

Veremos diferentes herramientas y analizaremos prácticas artísticas que posibiliten la apertura hacia nuevos imaginarios.

Nos abocaremos a pensar el proceso creativo desde la expansión del lenguaje visual y transitando la escucha, la reflexión, la investigación, el juego, la introspección y el deseo como fuerzas motoras.

A lo largo ciclo contaremos con diversas visitas sorpresas de otros campos como las artes visuales, la psicología, la astrología, la filosofía para que nos ayuden a profundizar las búsquedas.

DURACIÓN:

Desde el viernes 9 de abril hasta el 3 de diciembre.

MODALIDAD:

Aula virtual, con encuentros en vivo 1 vez por semana los días Viernes de 19:00 a 21:00 hs. (hora argentina).

BIO DE LA DOCENTE:

Gisela Volá (Argentina 1978) Fotógrafa, docente, curadora y gestora cultural. Co fundadora de **Cooperativa Sub** y miembro de **Vist project, Women Photograph, Foto Féminas.**

Nominadora **6x6 GlobalTalent Program del World Press Photo.**

Estudió Comunicación audiovisual en la **UNLP e IDAC** y Máster en Periodismo Documental en **UNTREF.**

Está a cargo de la dirección artística de Sub, plataforma Educativa, docente del Master de fotografía de **EFTI** (Centro Internacional de fotografía y cine) Madrid, España, Tutora de **MUFF** en el **CDF** (Centro de fotografía de Montevideo, Uruguay).

Recibió el primer premio **POYLATAM** Picture of the year Latinoamérica (2019/2011/ 2012) , Primer premio Bienal de Arte de Cuenca, Ecuador 2009, Primer premio No es igual, no da igual organizado por La Defensoría y el Programa de Género de la Secretaría General de Derechos Humanos (2013) entre otros. Ha curado las exposiciones “Familia, modelo para desarmar” junto a Cooperativa Sub, “Borrador de un cuerpo intervenido” junto a Ana Casas Brorda y “Tejiendo redes” Fotógrafas Latinoamericanas. Organizó el ciclo de charlas “Autoras” conversaciones con fotógrafas en ArtexArte (2017/2020). Ha participado activamente en juzgamientos, coloquios y festivales de fotografía durante los últimos 10 años en América Latina y España.