

# Sub



---

## LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL 2020

Programa orientado a fotógrafxs, comunicadores, artistas visuales e interesadxs en la imagen en general.

Duración: Ciclo de tres módulos anuales independientes y complementarios que recorren los distintos estadios de un proyecto visual y sus posibilidades de realización y materialización. Entre abril y diciembre de 2020, 1 encuentro semanal de 3hs.

COORDINACIÓN GENERAL: **Sub, cooperativa de fotógrafxs.**

Tutores: **Gerónimo Molina** (Fotógrafo/SUB) y **Beto Gutiérrez** (Artista Visual/ONGBA), **Gisela Volá** (Fotógrafa y gestora cultural/Sub), **Juan Peraza Guerrero** (Investigador, Docente/ONGBA), **Nicolás Pousthomis** (Fotógrafo, Editor/Sub), **Verónica Borsani** (Diseñadora Gráfica/Sub), **Sebastián Hacher** (Fotógrafo, periodista, escritor).

Colaboradores: **Eduardo Molinari** (Artista visual), **Guadalupe Miles** (Fotógrafa), **María Antonia Rodríguez** (Artista visual, Docente/ONGBA), **Emiliana Miguez** (Fotógrafa documental, docente).

**¿Qué es?** El Laboratorio es un espacio de formación, creación, conceptualización y acompañamiento personalizado en el que se trabaja de forma multidisciplinaria en la producción de proyectos visuales en torno a la imagen. **¿Por qué Laboratorio?** Porque propone una dinámica de experimentación, investigación y fusión de herramientas y lenguajes, en el que cada participante tiene la posibilidad de desarrollar su idea y colaborar activamente en el proceso de otrxs. **¿Cuál es el objetivo?** Disparar procesos de creación en distintas direcciones y perspectivas, aportar ideas y herramientas multidisciplinarias que expandan la visión de lxs participantes; generar un territorio de experiencia vital, trabajo colectivo y creación visual. **¿Cuál es la dinámica?** A través de una dinámica teórico-práctica articulada en módulos que se entrecruzan y dictan simultáneamente de acuerdo al ritmo del proceso creativo de cada proyecto visual, lxs participantes trabajan en el desarrollo de su lenguaje personal.

El Laboratorio está organizado en: **Ciclo I, Ciclo II y Ciclo III.** Cada Ciclo anual es complementario con el Ciclo siguiente, pero se puede tomar de forma independiente. El Laboratorio está guiado por docentes tutores, que son encargadxs de la coordinación general y del acompañamiento personalizado de lxs participantes, y docentes colaboradores que se integran a las clases para el desarrollo de temáticas y herramientas específicas.

## **Laboratorio de Investigación y Producción Visual**

### **CICLO I - PROGRAMA**

DOCENTES TUTORES: Beto Gutiérrez y Gerónimo Molina.

Entre el 16 de abril y el 17 de diciembre de 2020. Jueves de 19 a 22hs.

El Ciclo I está pensado para quienes tienen algún conocimiento de la herramienta fotográfica e interés en desarrollar un proyecto visual, para quienes tengan una idea, un impulso, y quieran canalizarlas en forma visual o, simplemente, tengan interés en conocer herramientas y posibilidades del lenguaje documental en su encuentro con lo contemporáneo.

El Ciclo I está organizado en módulos que de forma dinámica entrelazan aspectos prácticos y teóricos. Cada participante tendrá la posibilidad de recorrer el camino que va desde la idea hasta la realización de un proyecto visual personal, con acompañamiento personalizado en cada una de sus etapas, con ejercicios inspiradores y de experimentación.

#### **MÓDULOS:**

- **LENGUAJE VISUAL Y DISPOSITIVO FOTOGRÁFICO:** Caracterización del panorama fotográfico documental contemporáneo. Géneros clásicos, sus cruces y metamorfosis. Dispositivos visuales y narrativos. Formas de contar. Ejercicios de indagación personal.
- **CARTOGRAFÍAS, SENDEROS Y ENCRUCIJADAS:** Exploración de ideas y de territorios reales e imaginarios. Textos inspiradores y abordaje crítico de autores y obras visuales. Ejercicios de expansión de la mirada. Elección de temas a trabajar.
- **EL MUNDO BAJO SOSPECHA:** Pesquisas visuales y campos de batalla fotográficos; lenguajes mestizos y miradas críticas. Metodologías de producción y realización. Trabajo de campo y edición.
- **POTENCIAS Y AFECTOS:** ¿Cómo percibimos el mundo que nos rodea? ¿Cómo accedemos a aquello que aún no tiene forma pero nos conmueve? Lecturas y ejercicios para devolver nuestra mirada al cuerpo y desde ahí buscar la representación de lo que nos afecta.
- **PUENTES DE SENTIDO:** Conceptualización y construcción de sentido, una operación colectiva. Procesos creativos. Políticas de la mirada.

## DOCENTES COLABORADORES:

- **Guadalupe Miles:** Historias mínimas, experiencias universales. Proceso creativo en proyectos a largo plazo.
- **Juan Peraza Guerrero:** EL lado B de la historia de la fotografía. Claves para la exploración de relatos disidentes.
- **Eduardo Molinari:** La brújula. Ejercicios senderistas. Práctica y Pensamiento.
- **María Antonia Rodríguez:** Autorepresentación, performance, una interpelación a la idea de identidad.
- **Gisela Volá:** La mirada personal, construcción de historias e identidad del trabajo visual.